

Valve
KULTTUURITALO

TOIMINTA-
KERTOMUS
2020



ESITYSTEN
ESTRADINA VALVELIVE

KOULUJEN
ELOKUVAVIIKOLLA
ENNÄTYSVUOSI

KAUPUNGINOSA-
TAITEILIJA-HANKE LUO
YHTEISÖLLISYYTTÄ

KULTTUURITALO VALVE

Hallituskatu 7
PL 42
90015 Oulun kaupunki
Puh. 044 703 7501
kulttuurivalve@ouka.fi
www.kulttuurivalve.fi
facebook.com/kulttuurivalve
@kulttuurivalve

Valveen lippumyymälä

Puh. 08 5584 7575
Avoinna ke-su klo 12-19

VALVEEN TILAT JA TOIMIJAT

www.kulttuurivalve.fi/valve

KAUPUNGINOSAKULTTUURI

Puh. 050 388 6982
www.kulttuurivalve.fi/
kaupunginosakulttuuri

KULTTUURIHYVINVOINTI

Puh. 040 555 0063
www.kulttuurivalve.fi/kulttuurihyvinvointi

Kulttuuritalo Valve on osa Oulun kaupungin kulttuuripalveluja ja vastaa yleisten kulttuuripalveluiden koordinoinnista. Valveen toimintaan kuuluu lastenkulttuurin ja kulttuurihyvinvoinnin kehittäminen koko kaupungin alueella, kulttuuripalvelujen vieminen kaupunginosaan sekä alueiden kulttuuritoiminnan tukeminen. Valve toimii yhteistyössä kolmannen sektorin sekä tapahtumien tuottajien kanssa. Valveella toimii Oulun lastenkulttuurikeskus.

OULUN LASTENKULTTUURIKESKUS

Puh. 044 703 7544
www.kulttuurivalve.fi/lastenkulttuurikeskus

VALVEEN ELOKUVAKOULU

Puh. 044 703 7547
www.kulttuurivalve.fi/elokuvakoulu

VALVEEN SANATAIDEKOULU

Puh. 044 703 7543
www.kulttuurivalve.fi/sanataidekoulu



Valve

Mullistuksia, muuttuvia tilanteita ja uusia aluevaltauksia

Tervetuloa tutustumaan kulttuuritalo Valveen toimintakertomukseen vuodelta 2020.

Valveella, kuten kaikkialla muuallakin, koronaepidemia muutti ja mullisti lähes koko vuoden toiminnan. Maaliskuun kuluessa valtaosa väestä siirtyi etätöihin, ja tavanomaisesta, vilkkaasta esityskeväästä tuli toisenlainen. – Eikä sitten kuitenkaan ihan toisenlainen. Toimintaa mukautettiin muuttuneisiin olosuhteisiin nopealla aikataululla, ja vastaperustetun ValveLiven myötä kulttuurisisällöt siirtyivät verkkoon vielä ennen huhtikuuta.

Valveen toiminnan perusta on aina ollut yhteistyö kulttuurialan toimijoiden kanssa, ja myös poikkeustilanteessa kulttuuriohjelmaa tuotettiin monipuolisina yhteistuotantoina laajan toimijaverkoston kanssa. Paitsi kulttuuriyleisölle, ValveLive perustettiin kanavaksi oululaisille kulttuurin tekijöille, yhdessä heidän kanssaan.

Uusia asioita, uusia yleisöjä

Muuttuvat ohjeistukset ja rajoitukset aiheuttivat monta kertaa haasteita toiminnan järjestämiseen. Valveellakin näimme, miten ensi-ilta peruuntuu siinä vaiheessa, kun tuotantoryhmä on jo kulisseissa odottamassa, tai miten valmis festivaaliesite vedetään viime hetkellä pois painosta.

Virtuaalinen kulttuuriohjelma tavoitti kuitenkin yleisöä laajasti – myös kaukana kotikaupunkimme ulkopuolella. Uudenlainen vuosi toi siis varmasti mukanaan uusia ystäviä. Ja tietysti virtuaalituotannot olivat myös opettamassa uutta ja vauhdittamassa omaa kehittämistyötämme.

Valtiolta saadun tuen avulla kulttuurisisältöjä suunnattiin erityisesti lapsille ja nuorille. Oulun lastenkulttuurikeskus teki poikkeusvuonnakin tiivistä yhteistyötä koulujen ja päiväkotien kanssa, ja erityisesti sen tarjoamat taidekasvatussisällöt olivat suosittuja ympäri Suomen.

Edistäjänä ja kehittäjänä

Vuosi 2020 vahvisti Valveen roolia taiteen ja kulttuuritoiminnan edistäjänä Oulussa. Yksi isoista ponnistuksista on kaupungin linjausten mukaisesti, yhdessä hyvinvointipalvelujen kanssa laadittu kulttuurihyvinvointisuunnitelma, jonka tavoitteena on asukkaiden hyvinvoinnin lisääminen taiteen ja kulttuurin keinoin. Kulttuuristrategiaan perustuen kehitimme myös lähikulttuuripalveluja, mistä kiinnostava esimerkki on kaupunginosa-taitelijatoiminta Varjakassa ja Pikisaareessa.

Yhteistyökumppanina olemme saaneet olla mukana niin Euroopan kulttuuri-pääkaupunki/Oulu2026 -hankkeessa, Kaijonharjun kehittämissuunnitelmissa kuin keskustakirjaston kehittämisessäkin. Tuttuun tapaan laadimme myös esitykset taide- ja kulttuuriavustusten käytöstä.

Voi hyvin sanoa, että kulttuuritalo Valveen toiminta alueellisesti ja sisällöllisesti monipuolisena kulttuuritoiminnan kehittäjänä laajeni myös poikkeusvuoden oloissa.

Arja Huotari

kulttuuritalon johtaja ja
kulttuuriavustuspäällikkö

ValveLive peruuntuneiden esitysten estradina

ValveLive-palvelu perustettiin tarjoamaan oululaisille virtuaalinen mahdollisuus kulttuurin esittämiseen ja kokemiseen. Yhteensä ValveLivessä toteutettiin ja esitettiin vuoden 2020 aikana noin 60 kulttuurin suoratoistoa ja verkkosisältöä.

Kesäkuussa 2020
ValveLivessä nähtiin
muun muassa Rällä-
kollektiivin esitys.

Koronaviruksen aiheuttaman poikkeustilanteen tuomat muutokset laittoivat lyhyellä aikavälillä uusiksi myös kulttuuritalo Valveen kevätkauden suunnitelmat. Tilanteeseen reagoitiin nopeasti, ja parin viikon uudenlaisen yhteistyön ja tiiviin tuotantotyön jälkeen valmistui ValveLive-palvelu. ValveLive-sivusto avautui 30.3. ja toimi erityisesti kevätkauden 2020 ajan aktiivisena livekonserttien ja -esitysten estradina sekä erilaisia linkkejä ja sisältöjä kokoavana vinkkipankkina.

– Kevään aikana ValveLivessä oli mahdollista seurata suorana striimauksena 15 live-esitys-tuotantoa ja lisäksi tallenteena 11 ensiesitystä. Striimausten ja videoiden lisäksi sivulla julkaistiin mm. musiikkivideoesityksiä, esitettiin oululaisen tuotantoyhtiön elokuvia sekä jaettiin linkkejä paikallisen etäkulttuurin pariin, vastaava tuottaja **Ville-Mikko Sikiö** kertoo.

Yhdessä tehty, tavoittava

Kokemukset ValveLivestä ovat olleet hyviä alusta asti.

– Laaja oululainen kulttuuritoimijoiden joukko oli nopeasti suunnitelmissa mukana kevään muuttuneessa tilanteessa, ja ValveLiven kokonaisuutta kehitettiin yhteistyössä heidän kanssaan. Halusimme sen vastaavan sekä toimijoiden että kulttuuriyleisön tarpeisiin, Sikiö sanoo.

Poikkeustilanne ei poistanut ihmisten kulttuurinnälkää, ja verkkoon siirtyneet esitykset ja aineistot tavoittivatkin suuren määrän yleisöä. Pelkästään kevätkaudella katsojia oli yhteensä lähes 11 000.

Yhteensä vuoden aikana katsontakertoja kertyi noin 24 000. Syyskaudella ValveLivessä nähtiin muun muassa teatteritallenteita ja lastenmusiikkikonsertteja sekä vietettiin runojulkareita.

Uusi aluevaltaus

ValveLiven kevään tuotannot striimattiin yhteistyössä oululaisen Saha Prodin kanssa, mutta kesäkuusta eteenpäin tuotantoja on tehty kulttuuritalon oman väen voimin: Valvesalin tekninen henkilökunta ja Valveen elokuvakoulu yhdistivät osaamisensa ja ottivat haltuunsa kanavan live-striimit.

Iso osa ValveLive-vuoden 2020 sisällöistä on edelleen katsottavissa ValveLiven sivuilla ja Youtubessa. Erityisen suosittua sisältöä ovat olleet lapsille suunnatut konsertit, joista esimerkiksi yksin huhtikuussa striimatun Liikkuvan Laulurepun muskaria on katsottu tallenteenakin jo yli 6 500 kertaa. Kokoavalle palvelulle on siis ollut kysyntää.

– Etäesitys ei ehkä toteuta kaikkea sitä, mitä elävä esitys, mutta striimit ovat tärkeitä. Ne osaltaan lisäävät kulttuurin saavutettavuutta ja tarjoavat vaihtoehtoisia tapoja kokea uusia asioita, Ville-Mikko Sikiö toteaa. ■

Myös Oulun lastenkulttuurikeskus siirtyi poikkeustilanteen alettua tuottamaan sisältöä verkkoon niin lasten ja nuorten iloksi kuin opettajien tueksikin: Valveen elokuvakoulun aineistot julkaistiin sen koordinoiman valtakunnallisen Koulujen elokuvaviikon sivuilla ja Valveen sanataidekoulun etämateriaalit Lumotut sanat -festivaalin verkkosivuilla. Tälle oppi- ja harrastusmateriaalille on ollut runsaasti kysyntää eri puolilla Suomea.



Kuvat: Minea Taivalaho

Valveen elokuvakoulun ja Valvesalin tekniikan työntekijät yhdistivät osaamisensa uudella tavalla ja ottivat kesäkuussa 2020 haltuunsa ValveLiven striimit. Yhteistyö aloitettiin osaamisen kartoittamisella ja laitteiden tilaamisella.

Oulun Ylioppilas- teatterissa katsotaan kohti mahdollisuuksia

Oulun Ylioppilasteatteri piti toimintaansa yllä haastavissa oloissa niin, että koronavuosi kääntyi lopulta edellistä aktiivisemmaksi.

Oulun Ylioppilasteatteri on toiminut harrastajateatterina jo 60-luvun alusta asti. Nykyään toiminta on keskittynyt kulttuuritalo Valveelle: teatterin toimisto löytyy toisesta kerroksesta, ja esityksiä pidetään samassa kerroksessa Valvenäyttämöllä.

Tutuissa tiloissa vuosi 2020 alkoi selvin askelmerkein. Tammikuun lopulla ensi-illassa oli suomalaisen okkultismin historiaan kurkistava Valonkantaja!-näytelmä, joka oli samalla Toni Kandelinin vuonna 2016 alkaneen okkultismi-trilogian viimeinen osa. Sen osalta kaikki meni vielä niin kuin kuuluikin. Valtaosa esityksistä oli loppuunmyytyjä ja katsojien palaute positiivista.

Maaliskuussa, kun oli tarkoitus nähdä toinen kantaesitys, kaikki menikin nopealla aikataululla uusiksi.

– Isäni on rintakuva -esityksen ensi-illan piti olla juuri sinä samana päivänä, kun Valve sitten suljettiin, Oulun Ylioppilasteatterin järjestösihteeri Ari-Matti Lappalainen kertoo.

“Ylioppilasteatterikentällä pystyy tekemään kokeilevampaa esitystaidetta ja viemään sitä hieman pidemmälle kuin jossain muissa teattereissa.”

Ari-Matti Lappalainen

Esityksen työryhmä oli jo koolla, ja tunnelma ensiesitystä odottavan virittynyt.

– Lopputulos oli tietysti järkytys. Onneksi saimme purettua tuntemuksia tuoreeltaan, eikä kukaan jäänyt yksin tyhjän päälle. Hyvin

nopeasti ajatus myös kääntyi siihen, että kun tilanne kerran on tämä, siihen pitää mukautua, Lappalainen kuvaa.

Harrastajateatterin voima lähtee jäsenistöstä

Erityisen hienoa Lappalaisesta oli huomata, miten harrastajateatterin jäsenet olivat heti valmiita muokkaamaan toimintaa uuteen suuntaan. Olennainen osa OYT:n toimintaa ovat kaikille avoimet, jokaviikkoiset improjamit, jotka siirtyivät melkein saman tien onnistuneesti virtuaaliympäristöön.

Teatterille onkin ollut erityisen tärkeää, että sen harrastajat ovat voineet olla toiminnassa mukana myös poikkeusaikana – sillä vaikka OYT tekee esityksiä yleisölle, se on monelle myös merkittävä harrastus.

– Jäsenistössä on meidän voimamme, Lappalainen sanoo.

– Olemme myös jäsentemme näköinen: toiminnassa mukana olevat pääsevät vaikuttamaan ja tekemään asioita, jotka heitä kiinnostavat, ja produktioissa kaikki ovat tärkeässä roolissa ohjaajasta tarpeistontekijään.

Melko nopeasti teatterin väki alkoi kehittää myös ajatusta virtuaaliesityksestä. Etsivä Koistinen -virtuaalipaneeli nähtiin ValveLivessä toukokuun alussa, ja se on edelleen katsottavissa OYT:n Youtube-kanavalla.

Vaikka Koistinen oli kirjoitettu alun perin näyttämölle, se on Lappalaisen mukaan hyvä esimerkki siitä, miten uusi esittämistapa mahdollistaa uudenlaisia asioita.

– Esityksessä oli lopulta mukana niin Zoom-keskustelu kuin sellaisia kikkojakin, joita ei olisi voinut lavalla toteuttaa. Kaikki ei ollut sitä miltä näytti, hän hymyilee.

Syyskausi huipentui Kesäyön unelmaan

Syyskaudella teatteri pääsi taas esiintymään liveyleisölle. Silloin nähtiin paitsi Isäni on rintakuva myös alun perin kesänäytelmäksi kaavailtu Shakespearen Kesäyön unelma. Katsomokoko oli toki rajoitettu, mikä tarkoitti pienehköllä Valvenäyttämöllä ensin vain kymmentä katsojaa per esitys.

– Kesäyön unelman kohdalla sovimme kuitenkin yhdessä Valveen lippumyymälän kanssa systeemistä, jossa pystyimme huomiomaan seuruekoon ja vapauttamaan lisää lippuja myyntiin turvallisuusohjeita noudattaen, Lappalainen kertoo.

Muita valmisteltuja varasuunnitelmia ei onneksi tarvittu, vaan ison produktion näytökset saatiin vietyä läpi marraskuun loppuun mennessä, juuri ennen seuraavia rajoituksia.

– Kun summasimme viime vuotta, havahduimme siihen, että meillä oli lopulta tavallista enemmän toimintaa. Näytelmiä toteutui kolme, joka on tavanomainen määrä, minkä lisäksi olivat virtuaaliset sisältömme, Lappalainen mainitsee.

Yhteistyö ValveLiven kanssa saa kiitosta: – Virtuaalinäytökset toivat meille varmasti myös sellaista yleisöä, joka ei olisi muuten löytänyt esitystemme pariin.

Eikä epävarmana jatkunut esitystilanne lannista virkeää teatteria tekijöineen.

– Suunnitelmia ja ideoita riittää kyllä. Olemme koko ajan pyrkineet kääntämään tilanteen positiivisten mahdollisuuksien suuntaan ja näkemään sen, mitä uudenlaista tänäkin aikana voisi toteuttaa. ■



Shakespearen Kesäyön unelma oli OYT:lle iso produktio. – Koska tilanne oli epävarma, mietimme tuotantoryhmän kanssa pitkään sen aloittamista. Peruuntumiset ovat tietysti aina ikäviä, mutta harrastajateatterissa ne ovat merkittäviä siksikin, että palkkio esiintymisestä on tekijöille usein se esitys itse, Ari-Matti Lappalainen kertoo. Kuvassa Kesäyön unelman näyttelijöistä Emmi Hatula, Jaakko Rosnell, Emma Hirvilammi ja Kasim Cevirel.

Kaupunginosataiteilija-hanke tuo yhteisön ja kaupunginosan yhteen

Syksyllä 2020 alkanut Minna ja Tuomo Kangasmaan yhteisöllinen Olet tässä -taideprojekti tutkii Pikisaarta, sen nykyisyyttä, menneisyyttä, yhteisöä ja yksilöitä – eli etsii vastausta kysymykseen, mikä Pikisaari on.

Olet tässä -projekti on osa Opetus- ja kulttuuri-ministeriön sekä Oulun kaupungin rahoittamaa kaupunginosataiteilija-kokeiluhanketta, jota koordinoidaan kulttuuritalo Valveella. Hankkeessa toteutetaan yhteisöllisiä taideprojekteja Oulun kaupunginosissa. Sen tavoitteena on yhdistää taide ja kulttuuri osaksi eri kaupunginosia sekä vahvistaa kaupunginosien identiteettiä ja asukkaiden osallisuutta.

Kaupunginosataiteilija-hankkeen toteutusaika on tammikuusta 2020 joulukuuhun 2021. Tähän mennessä hankkeessa on toteutettu Olet tässä -projektin lisäksi myös Taikabox ry:n ja taiteilija **Mirjami Mäkelän** Warjakka-projekti.

Kaupunginosataiteilija-mallin ydin on kaupunginosien näköiset taidelähtöiset pro-

jektit sekä kaupungin kulttuuripalveluiden ja taiteilijoiden välinen yhteiskehittäminen.

– Tuo ydin on toteutunut hienosti sekä aiemmassa Warjakka-projektissa, että nyt käynnissä olevassa Olet tässä -projektissa. Yhteiskehittämisen merkitys on noussut arvoonsa etenkin koronaepidemian tuomien tapahtumajärjestämisen haasteiden myötä, kaupunginosakulttuurin vastaava tuottaja **Ville-Mikko Sikiö** kertoo.

Tutkimuksen kohteena Pikisaari

Tuomo Kangasmaa kuvailee Olet tässä -projektin syntyneen luonnollisesti: aineksia hankkeeseen löytyi Kangasmaiden Art Hub Pikisaari -tilasta sekä taiteilijoiden yhteisestä kiinnostuksesta ympäristön tutkimiseen ja yhteisölliseen taiteeseen.

– Tässä meni monet hyvät palikat yhteen samanaikaisesti, Tuomo Kangasmaa kertoo.

Pikisaaren tutkiminen kiinnosti, sillä Kangasmaat ovat asuneet siellä pitkään ja olleet mukana monissa Pikisaareissa järjestetyissä projekteissa.

– Pikisaari on konkreettinen, fyysinen paikka, mutta myös joukko ihmisiä. Olemme todella kiinnostuneita ympäristön tutkimisesta ja siitä, mitä se tarkoittaa fyysisesti, sosiaalisesti, kulttuurisesti ja yhteisöllisesti, **Minna Kangasmaa** sanoo.

Haasteena projektissa on ollut ihmisten tavoittaminen paikassa, jossa olemassa olevaa yhtä tiivistä yhteisöä ei ole. Projektissa tutustutaankin Pikisaarelaisten omiin kokemuksiin Pikisaaresta ja tutustutetaan sekä asukkaat että toimijat Pikisaareen nykyisellään.

Vierailuja, arkeologisia kävelyjä ja taiteilijakirjan kokoamista

Projektin aikana järjestetään kuukausittain kaksi tapahtumapäivää. Syyskaudella 2020 tapahtumapäivinä käytiin vierailuilla alueen toimijoiden luona Kulttuurilaboratoriossa, Taikaboxilla ja Merimiehenkotimuseossa sekä järjestettiin arkeologi, tohtorikoulutettava **Marika Hyttisen** vetämä arkeologinen kävely.

– Pyrimme projektissa tarttumaan siihen, mikä ihmisiä kiinnostaa. Pikisaaren menneisyys ja rakennukset kiehtovat ihmisiä, Kangasmaat kertovat.

Vuoden 2021 loppuun kestävä projektin lopputavoitteena on koota taiteilijakirja, jonka toteutusmuoto muotoutuu projektin edetessä – vaihtoehtoina Kangasmaat ovat miettineet muun muassa näyttelyä, videota ja jopa peliä. ■



Kuva: Leena Kangas



Minna Kangasmaa tutustuu Pikisaareen lapsuudestaan asti asuneen Pertti Mällisen muistoihin menneiltä ajoilta. tarinat tallennetaan osaksi Olet tässä -projektia.

**Tulevistä
Olet tässä -projektin
tapahtumista löydät
informaatiota Art Hub
Pikisaaren ikkunasta ja
Facebook-sivuilta
sekä Valveen
nettisivuilta.**

Kulttuuri- hyvinvointi- suunnitelma yhteistyön juurruttajana

Vuonna 2020 kulttuurihyvinvoinnin palveluissa työskenneltiin erityisesti kulttuurihyvinvointisuunnitelman parissa. Keväällä 2021 julkaistavan suunnitelman tavoitteena on hyvinvointia lisäävän taide- ja kulttuuritoiminnan saaminen osaksi kaupungin palveluja.

– Kulttuurihyvinvointityö on kokonaisuudessaan uutta, ja verkostot ovat toiminnassa keskeisiä. Niiden kautta olen valtakunnallisesti päässyt näkemään, mitä muualla Suomessa tehdään. Asioiden valmistelussa taas ovat mukana paikalliset verkostomme, kulttuurihyvinvoinnin vastaava tuottaja **Jaana Potkonen** kertoo.

Oulussa asiaa on strategisella tasolla vienyet eteenpäin etenkin kulttuuritalo Valveen johtaja ja kulttuuripalvelupäällikkö **Arja Huotari**. Loppuvuodesta 2019 Oulun kaupunginhallitus hyväksyi taidetta ja kulttuuria edistävät keinot asukkaiden hyvinvoinnin edistämisen painopisteeksi.

– Silloin myös päätettiin, että Ouluun laaditaan kulttuurihyvinvointisuunnitelma, jonka avulla näitä väestön terveyttä, osallisuutta ja yhteisöllisyyttä lisääviä keinoja otetaan käyttöön, Potkonen kuvaa.

Täydentyvä ja ohjaava asiakirja

Kulttuurihyvinvointisuunnitelma täydentää monia kaupungin asiakirjoja, kuten sivistysohjelmaa ja kulttuuristrategiaa. Sen taustalla on myös kunnan toimintaa ohjaavia lakeja kuten vanhuspalvelulaki ja laki kuntien kulttuuritoiminnasta. – Vuonna 2019 voimaan

tulleessa uudessa kulttuuritoimintalaissa painotetaan asioita, joita kulttuurihyvinvointisuunnitelmassa esitetään käyttöön otettavaksi.

– Kunnalliset kulttuurihyvinvointisuunnitelmat ovat Suomessa uusia, minkä vuoksi sen laatimiseen ei ollut olemassa valmiita malleja. Pohdintaa käytiin muun muassa työryhmän kokoonpanon osalta, ja jo prosessi itsessään on avannut keskustelua eri suuntiin ja kehittänyt yhteistyötä hyvin paljon, Potkonen kertoo.

Kulttuurihyvinvointisuunnitelman tavoitteena on ohjata kaupungin kulttuuripalvelujen ja hyvinvointipalvelujen toimintaa. Se on voimassa vuoteen 2026 saakka, ja kehittyä toiminnan edetessä.

Katseet samaan suuntaan

Oulussa suunnitelma haluttiin kohdentaa kattavasti koskemaan eri väestöryhmiä. Työikäisten lisäksi suunnitelmassa nähdään omina kohderyhminään lapset, nuoret ja perheet, ikäihmiset sekä erityistä tukea tarvitsevat. Suunnitelmassa esitetään käytännön toimenpide-ehdotuksia ja toiminnan mittareita taulukkomuodossa. Lisäksi esitetään lyhyesti suunnitelman täytäntöönpanoehdotus sekä



Kuva: Helena Kaijkonen

Kuvataiteilija Anni Arffmanin Mielikuvitusmatka-teossarja ilahdutti asiakkaita Haukiputaan neuvolan odotusaulassa syksyllä 2020.

vaadittavia toimenpiteitä toiminnan juurruttamiseksi.

Näiden toteuttaminen edellyttää monialaista, poikkihallinnollista yhteistyötä niin hallinnon, suunnittelun kuin käytännön toteutuksenkin tasolla.

– On tärkeää löytää yhdyspintoja ja yhteiset tavoitteet. Tähän liittyy myös se, että tunnistamme jo olemassa olevat resurssit sekä osaamisen ja pyrimme hyödyntämään niitä, Potkonen kuvaa. ■



Kokeiluprojektin kautta kuvataidetta sosiaali- ja terveysalan yksiköihin

Kulttuuritalo Valveen kokeiluprojekti vei syksyllä 2020 kuvataidenäyttelyitä ja kuvataiteen työpajoja Oulun kaupungin hyvinvointitiloihin. Näyttelyitä oli syyslokakuussa esillä Haukiputaan ja Kaakkurin neuvoloissa sekä Oulunsalon terveysasemalla.

Valveella projektin parissa työskenteli kuvataiteilija **Helena Kaikkonen** apunaan kulttuurihyvinvoinnin vastaava tuottaja **Jaana Potkonen**.

– Kokeiluprojektin tavoitteena on lisätä kuvataiteen saavutettavuutta ja parantaa kuvataiteilijoiden työskentelyedellytyksiä Oulussa. Projektin on myös tarkoitus luoda edellytyksiä kaupungin sosiaali- ja terveysalan sekä kuvataiteilijoiden väliselle yhteistyölle, Potkonen kertoo.

Projektissa olivat mukana **Anni Arffmanin Mielikuvitusmatka**-näyttely, **Päivi Pussilan Maalauksia todellisuudesta** sekä **Helena Kaikkosen Kerran**.

“Tammikuussa 2020 hyväksytty Oulun kaupungin kulttuuristrategia nostaa yhteisöllisyyden ja saavuttavuuden yhdeksi kehittämiskohdaksi ja kulttuurihyvinvointisuunnitelman tekemisen sen konkreettiseksi toimenpiteeksi.”

Oulun kulttuurihyvinvointisuunnitelma

Kirjailija ja koululaiset kohtaavat KIEKUSSA

Vuonna 2020 käynnistynyt KIEKU – Kirjat eläviksi kouluissa -hanke tarjoaa oululaisille kouluille maksuttomia kirjailija- ja kuvittajavierailuja.

Oulun lastenkulttuurikeskuksen ja koulukirjaston sekä Oulun kirjailijaseuran yhteistyössä toteuttaman KIEKU-hankkeen tarkoituksena on innostaa 5.–9.-luokkalaista kirjallisuuden pariin, edistää paikallisten kirjailijoiden kouluvierailuja ja tukea kouluja kirjallisuuskasvatustyössä. Sanataidekoulun ydintoimintaan lukeutuva hanke vierailee lukuvuoden 2020–2021 aikana yli 40 oululaisessa koululuokassa.

Tavoitteena hankkeella on rakentaa sisällöllisesti merkittävä pedagoginen kokonaisuus, joka on aidosti osa koulun arkea ja opetusta.

– Tyypillisesti kirjailijavierailut toteutuvat koko koululle pidettyinä esittelyinä, joissa kaikki oppilaat ovat paikalla yhtäaikaisesti. Me halusimme lähteä rakentamaan projektia, jossa sanataidekasvatusta on mukana alusta

loppuun ja kirjoin tutustutaan, ne luetaan ja niitä käsitellään ennen kirjailijavierailua ja mielellään myös vierailun jälkeen, sanataidekoulun vastuuopettaja **Anna Anttonen** kertoo.

Lapset kirjojen asiantuntijoina

KIEKUSSA kirjat heräävät eloon jo ennen kirjailijan vierailua: hankkeen sanataideopettaja **Teija Mursula** käy luokassa kahdesti esittelemässä vierailujen tavoitteita, pohjustamassa käsiteltävää kirjaa ja ohjaamassa kirjaan liittyviä sanataideharjoituksia.

– KIEKUUN pyritään ottamaan samasta koulusta vähintään kaksi luokkaa, jotta luokkien opettajilla olisi mahdollisuus olla toistensa tukena ja ideoida projektia oman kollegan kanssa. Lisäksi olen toki itse tukena

sanataiteen opetuksessa koko projektin ajan, Mursula kertoo.

Ennen kirjailijavierailua oppilaat lukevat kirjailijan teoksen ja valmistautuvat kirjailijavieriaan tulon. Kirjailija tai kuvittaja vierailee yhdessä luokassa kerrallaan sanataideopettajan kanssa. Tällöin ympäristö on oppilaille tuttu ja kommunikaatio sanataideopettajan ja kirjailijan kanssa mahdollisimman aitoa.

– Vaikka olenkin aina kirjailijavierailulla mukana, en ole siellä haastattelijana tai oppilaiden kysymysten esittäjänä, vaan pyrimme siihen että kirjailijan ja oppilaiden välille syntyisi keskustelu niistä aiheista, joihin lapset ovat kirjassa kiinnittäneet huomiota. Keskustelussa lapset ja nuoret ovat yhtäläisiä asiantuntijoita, Mursula sanoo.

Kun oppilaat ovat lukeneet kirjan etukäteen ja valmistautuneet keskusteluun, tilaisuus on antoisa myös kirjailijavieraille.

Sanataidetta myös vierailujen jälkeen

Vierailun jälkeen on tarkoituksena, että kirjailijan tuotanto jäisi elämään koulussa. Tätä varten Oulun koulukirjastoon on hankittu jokaiselta kirjailijalta yhtä kirjaa kahden luokan tarpeisiin. Myös verkkosivujen materiaali-pankkiin kerättävät kirjakohtaiset sanataideharjoitukset tulevat opettajien käyttöön.

Eikä KIEKU pääty kirjailijavierailuun, vaan lukuvuoden päätteeksi mukana olleet luokat kutsutaan sanataidetyöpajaan Lumotut sanat -festivaalille.

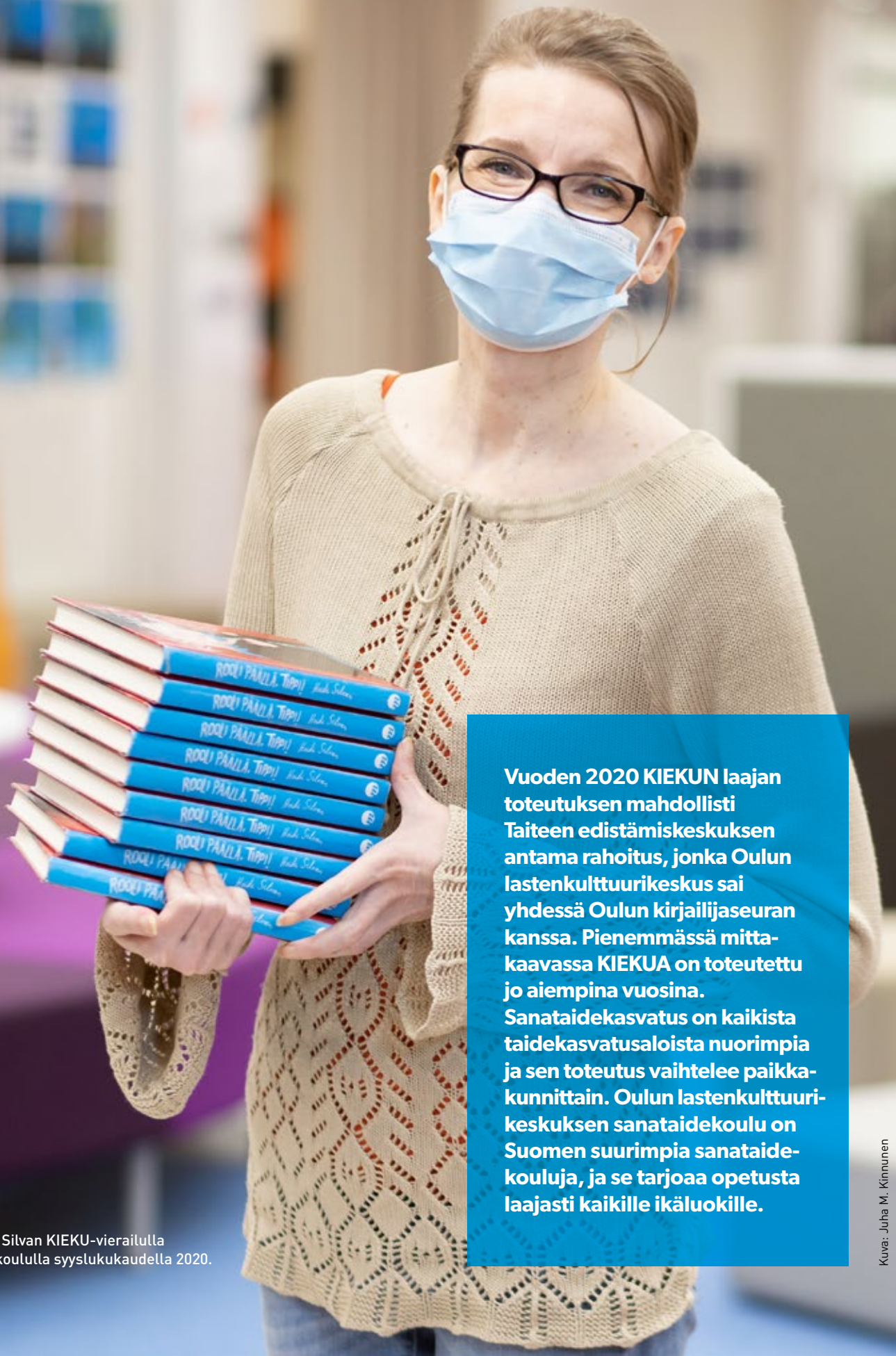
Hankkeen kautta tavoitetaan niin lukemisesta ja kirjoittamisesta ennestään kiinnostuneet lapset kuin heidätkin, joille ne ovat vieraampia. Samalla tulee tutuksi sanataideharrastusmahdollisuutena.

– Lapsille ja nuorille harrastukset ovat tärkeä osa identiteettimatkaa omaksi itsekseen. On tärkeää muistuttaa siitä, että myös kirjoittaminen ja lukeminen on oikea harrastus, Anna Anttonen päättää. ■



Kuvat: Teija Mursula

KIEKU-kirjailijat ja -kirjat 2020–2021
Tiina Konttila: Lasten sarjisopas sekä sarjakuva-albumi Sirkus Rinkeli 2 (5. luokat)
Heidi Silvan: Rooli päällä, Tippi! (6. luokat)
Mikko Koironen: Nauhoitettava ennen käyttöä (8. luokat)
Lauri Ahtinen: Elias (9. luokat)



Vuoden 2020 KIEKUN laajan toteutuksen mahdollisti Taiteen edistämiskeskuksen antama rahoitus, jonka Oulun lastenkulttuurikeskus sai yhdessä Oulun kirjailijaseuran kanssa. Pienemmässä mittakaavassa KIEKUA on toteutettu jo aiempina vuosina. Sanataidekasvatus on kaikista taidekasvatusaloista nuorimpia ja sen toteutus vaihtelee paikkakunnittain. Oulun lastenkulttuurikeskuksen sanataidekoulu on Suomen suurimpia sanataidekouluja, ja se tarjoaa opetusta laajasti kaikille ikäluokille.



Kuvat: Juuso Haarala



Valtakunnallinen Koulujen elokuvaviikko

ennätysmäärä osallistujia poikkeusoloissa

Miten järjestää valtakunnallinen kouluille suunnattu teemaviikko poikkeusoloissa? Miten tarjota kouluopetukseen sisältöjä, kun oppilaat opiskelevat yksin kotona? Koulujen elokuvaviikko -hanke oli poikkeusvuotena uuden äärellä, mutta selviytyi siitä hyvin.

Kulttuuritalo Valveella Oulun lastenkulttuuri-keskuksessa toimiva Valveen elokuvakoulu toimii vastuuorganisaationa valtakunnallisessa elokuvakasvatuksen teemaviikossa, Koulujen elokuvaviikossa. Elokuvaviikon sivusto (elokuvaviikko.fi) toimii myös elokuvan pedagogisena verkko-oppimisympäristönä ympäri vuoden. Viikkoon osallistuminen ei näin ole sidottu aikaan tai paikkaan. Teemaviikon kunnianhimoisena tavoitteena on tuoda elokuvataide, -kulttuuri sekä elokuvan kieli tutuksi kaikille lapsille ja nuorille Suomessa. Elokuvaviikkoon osallistutaan kouluissa oman opettajan johdolla ja osallistuminen on maksutonta. Toiminta on vakiintunut osaksi useiden koulujen toimintasuunnitelmia ja kuntien kulttuurikasvatussuunnitelmia.

Selviytymismoodi päälle

Kulttuuritalo Valve ja samalla koko Suomi sulkeutui perjantaina 13.3.2020. Siitä eteenpäin valtakunnallista elokuvakasvatuksen teemaviikkoa tuotettiin kotoa käsin. Tunnelma oli meille elokuvakulttuurin parissa töitä tekeville tuttu maailmanloppu- ja zombielokuvista – ehkä siksi meidän oli helppo käynnistää nopeasti selviytymismoodi.

Meillä heräsi huoli etäopetukseen siirtyneistä koululaisista ja opettajista, joiden piti ennätysvauhtia ottaa haltuun uusi tapa käydä koulua. Mietimme, miten voisimme omalta osaltamme auttaa. Meillä oli paljon valmiina: kouluille tuttu valtakunnallinen Koulujen elokuvaviikko -konsepti ja verkkosivusto, valmiit viestintäkanavat, tehtäviä ja osaamista. Päätimme tuottaa nopeasti uuden osion elokuvaviikon sivuille: Elokuvakasvatuksen



kotitehtävät. Lopputuloksena keväällä 2020 lapset ja nuoret ympäri Suomen kuvasivat videokameralla kevään merkkejä, askartelivat unelmien pelihahmoja ja illuusiroleluja, katsoivat lasten tekemiä lyhytelokuvia ja tekivät mielikuvitusmatkoja avaruuteen. Tuotimme tehtäviin myös videotutoriaaleja. Tehtäväkokoisuus ja lyhytelokuvat keräsivät kevään aikana tuhansia käyttäjiä ja katsojia – niitä hyödynnettiin myös harrastusmielessä.

Teemaviikon paras vuosi

Koulujen elokuvaviikkoa vietettiin rankan kevään jälkeen onnistuneesti syksyllä 28.9.–4.10.2020. Saamissamme palautteissa iloittiin siitä, että koululuokissa ja etäopetuksessa ympäri Suomen voitiin kokea laadukkaita elokuvaelämyksiä samaan aikaan, kun monet elokuvateatterit ja kulttuuritalot olivat kiinni tai niissä ei kouluajalla saanut vierailia. Toimintamme, joka oli jo valmiiksi ollut verkon kautta tapahtuvaa, palveli erinomaisesti, tasa-arvoisesti ja aidosti lapsia ja nuoria ympäri Suomen.

Laskimme, että vähintään 67 % kaikista Suomen perusasteen kouluista osallistui viikkoon. Lapsia ja nuoria toimintamme tavoitti vuoden aikana peräti 225 000. Kurjassa koronan mullistamassa tilanteessa, jossa moni kulttuurialan toimija oli tiukilla, teemaviikkomme puhkesikin kukkaan. Tilanne oli meille elokuvakulttuurin parissa töitä tekeville tuttu kaikista niistä elokuvista, joissa on onnellinen loppu. ■

Jutun on kirjoittanut elokuvaviikon koordinaattori Minea Taivalaho.

Ilmakitaransoiton MM-kisat juhli etänä

Vuonna 2020 juhlistettiin Ilmakitaransoiton MM-kisojen 25-vuotisjuhlaa. Koronaepidemia esti MM-finaalin järjestämisen tavalliseen tapaan, mutta tapahtuma striimattiin sen sijaan suorana Oulusta 14.11. Tapahtuman ohjelmassa nähtiin muun muassa keskustelua, katsauksia historiasta, loistokkaita ilmakitarasesityksiä sekä tervehdyksiä maailmalta.

Ilmakitaransoiton MM-kisoja on järjestetty ilmakitarapääkaupungissa Oulussa vuodesta 1996 asti. Tapahtuman taustajatuksena on ollut alusta saakka aikaansaada maailmanrauha soittamalla ilmakitaraa ja olemalla hyvä toisille ihmisille ja planeetallemme. Ilmakitaransoiton MM-kisojen ympärille on muodostunut tiivis kansainvälinen kisaverkosto ja ”ilmakitaraperhe”. Tapahtuma tuo vuosittain Suomelle ja Oululle mittavan määrän medianäkyvyyttä. ■

Lasten- ja nuorten-elokuvien festivaali tavoitti myös poikkeusvuonna

Oulun Elokvakeskus ry:n järjestämä Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali järjestettiin 39. kerran 16.–22.11.2020. Festivaali tavoitti lähes 30 000 katsojaa.

Festivaalin näytöksiä pääsi näkemään Valveen Valvesalin ja Studion lisäksi Sykesalissa Kiimingissä. Kouluilla järjestettiin myös online-näytöksiä, joita varten luotiin sähköinen varausjärjestelmä ja katselualusta festivaalin nettisivuille. Ensimmäistä kertaa festivaalin historiassa järjestettiin myös kansainvälinen lastenelokuvien forumi, joka toteutettiin online-tapahtumana. ■



Kuva: Marja Seppänen

Lumoava metsä -teos toi valoa Valveen ikkunoihin

Koronatilanteen vuoksi myös marraskuulle 2020 suunniteltu Lumo-valofestivaali jouduttiin perumaan. Peruuntumisesta huolimatta monet sisältöjen toteuttajat ja yhteistyökumppanit halusivat tarjota valopilkkuja synkkään marraskuuhun. Kulttuuritalo Valveella oli 20.11.–13.12. nähtävissä **Pia Leppänen-Keräsen** suunnittelema ja yhteistyössä oululaisten koululaisten kanssa toteuttama yhteisöllinen teos Lumoava metsä, jossa tarkasteltiin suomalaisten suhdetta luontoon.

Metsäretkeltä kerätyn materiaalin pohjalta toteutettu teos ohjasi koululaisia inspiroitumaan metsästä, pohtimaan omaa suhdettaan metsään ja sen merkitykseen. Tehtävää oli käsitelty useilla eri oppitunneilla ja teoksen ohjeistuksessa oli mukana myös STEAM-tutoropettajia. Valaistuksen teokseen toteutti **Jari Haavikko**. Teokseen osallistui kahdeksan eri koulua ympäri Oulun kaupunkia ja lisäksi koulu Haapajärveltä asti. ■



Kuva: Sanna Krook

Lumoava metsä -teoksessa oli yli 300 osaa, jotka koululaiset olivat toteuttaneet hiilellä piirtäen tai musteella maalaten. Teos oli esillä Valveen Hallituskadun isossa ikkunassa.

Juhlavuoden lähetykset synnyttivät alueellisen kulttuurikanavan

Pohjoisen kulttuurivirta -kanava sai alkunsa Oulun juhlaviikkojen 10-vuotislähetyksinä elokuussa 2020. Suoria kulttuurilähetyksiä jatkettiin syksyllä.

– Pitkän aikavälin tavoitteena on kehittää Pohjoisen kulttuurivirta -kanavasta pohjoisen kulttuuriväen yhteinen ja moniääninen media, joka tuo näkökulmamme kulttuuriin esille tasaveroisena muun maailman kanssa, Oulun juhlaviikkojen toiminnanjohtaja **Pia Alatorvinen** kertoo.

”Pohojosen telekkari” on syntynyt paikkaamaan sähköisen kulttuurimedian alueelli-

sia aukkoja: se kertoo pohjoisesta kulttuurista ja taiteesta ja antaa pohjoisen näkökulman kulttuurista kumpuaviin keskustelunaiheisiin.

– Pohjoisen kulttuurivirta on rohkea, kipupisteitä kaihtamaton kulttuurihierontalaitos journalistisella otteella, kanavapäällikkö **Jukka Takalo** muotoilee.

Kohderyhmänä kanavalla ovat kulttuurista ja sen ilmiöistä kiinnostuneet ihmiset missä vain. Kanavaa tuottaa Oulun kulttuuritapahtumayhdistys. ■

Pohjoisen kuvaajat esittelyssä

Pohjoisen valokuvakeskuksen lanseeraamassa Pohjoisen kuvaajat -sarjassa esiteltiin syksyllä 2020 kaksi Pohjoisen kuvaajaa. Sarja ilmestyy Pohjoisen valokuvakeskuksen Youtube-kanavalla neljä kertaa vuodessa, ja sen tavoitteena on tehdä Pohjoisen kuvaajien taiteellista tuotantoa laajemmin tunnetuksi ja näkyväksi. Ensimmäisissä osissa tutustuttiin oululaisen valokuvataiteilija **Kati Leinosen** (kuvassa) sekä Rovaniemellä syntyneen valokuvataiteilija **Joel Karppasen** meneillään oleviin projekteihin ja taiteelliseen työskentelyyn. Osana Pohjoisen kuvaajat -sarjaa Pohjoisen valokuvakeskus järjestää myös yleisölle avoimia keskustelutilaisuuksia sekä muuta ohjelmaa. ■

Keväällä 2021 on luvassa vierailu kahden valokuvataiteilijan, Karoliina Paatoksen ja Vesa Rannan, työhuoneilla Rovaniemellä ja Oulussa.



Kuva: Taija Jyrkäs

Kaltio juhlisti 75-vuotista taivaltaan seminaarilla ja näyttelyllä

Kulttuurilehti Kaltio vietti vuonna 2020 75. juhlavuottaan. Lokakuun lopussa Oulun pääkirjastossa järjestettiin juhlaseminaari, joka paneutui taiteen ja kulttuurin rooliin koulutuksessa ja tutkimuksessa. Lisäksi Valvegalleriassa oli 29.10.–14.11. esillä Melkein luonnontilassa – Kaltion juhla-vuoden näyttely.

Kaltion päätoimittajana pitkään toiminut **Paavo J. Heinonen** näkee vuonna 1945 perustetun kulttuurilehden tilanteessa yhteneväisyyksiä pohjoisen taide- ja kulttuurikenttään:

– Kaltio, kuten taiteen ja kulttuurin tekeminen Pohjois-Suomessa yleisemminkin, tuntuu ammattimaistuvan koko ajan. Eri kulttuurin aloilta elantonsa saavia freelancereita ja yrityksiä sekä muita taideryhmiä on syntynyt ja syntyy koko ajan lisää. Tekijöiden määrän kasvu myös monipuolistaa sisältöjä, niin lehdessä kuin kulttuurissakin. ■

HYLKY-teoksessa esiintyi taiteilija Angeliki Nikolakaki.



Kuva: Janne-Pekka Manninen

Vuoden Teatteri -palkinto Flow Productionille

Suomen Teatterit ry:n vuosittain jakaman Vuoden Teatteri -palkinnon sai vuonna 2020 oululainen esittävän taiteen tuotantoryhmä Flow Productions. Palkinto annetaan erityisen ansioituneelle suomalaiselle esittävän taiteen toimijalle ja sitä on jaettu vuodesta 1996 lähtien.

Flow Productions on tanssitaiteilija **Pirjo Yli-Maunulan** johtama tuotantoryhmä, joka tunnetaan elämyksellisistä monitaiteellisista teoksista ja Flow-sirkus-esityssarjasta. Flow

Productionsin kotinäyttämö sijaitsee Kulttuuritalo Valveella. Ryhmän toimintaa rahoittavat Oulun kaupunki ja Taiteen edistämiskeskus.

Vuonna 2020 Flow Productions tuotti muun muassa immerstiivisen, paikkasidon naisen ja monitaiteellisen HYLKY-teoksen. HYLKY sai ensi-esityksensä 26.8. ja sen ohjasi Pirjo Yli-Maunula. Kaupunginosakulttuurin palvelut oli mukana teoksen tuotannossa ja toteutuksessa. ■

Valveen verkkosivut uudistuivat

Valveen verkkosivusto avautui päivitetynä 7.2.2020. Päivityksen myötä sivusto vastaa saavutettavuusdirektiivin mukaisiin vaatimuksiin ja on paremmin käytettävissä myös mobiililaitteilla. Samalla sivustoa kehitettiin ja sisältöjä päivitettiin ajantasaisiksi ja kattavammiksi. Aiempi verkkosivu oli otettu käyttöön jo vuonna 2008.

Keskeinen elementti uusilla sivuilla on uudistettu tapahtumakalenteri, joka kokoaa yhteen talon ajankohtaiset tapah-

tumat. Omat osionsa saivat lisäksi Valveen toiminta, tilat ja toimijat, Oulun lastenkulttuurikeskuksen laaja kokonaisuus sekä Yleiset kulttuuripalvelut, jonka alta löytyy tietoa kaupunginosakulttuurin ja kulttuurihyvinvoinnin vastuualueista.

Sivuston uudistus toteutettiin yhteistyössä Galaxon ja Avidlyn kanssa. ■

Uudistuneet verkkosivut löytyvät osoitteesta www.kulttuurivalve.fi.

Kahvila H2O Konstila avautui lokakuussa

Tiistaina 6.10.2020 Valveella juhlistettiin Health to Organic Cafe & Deli Konstilan avajaisia. Samassa tilassa vuodesta 2015 saakka toiminut suosittu kahvila Konst o. Deli sulki ovensa Valveella keväällä 2020.

Terveellisiin raaka-aineisiin, vastuullisuuteen, itse tehtyyn luomuruokaan ja lähialueen tuotteisiin erikoistunut H2O Konstila jatkaa Valveen kahvilan hyväksi havaittuja perinteitä uudella otteella. Myös suosittu Jazzbrunnit ja Art Goes Afterwork -tapahtumat jatkuvat H2O Konstilassa ja Valveen tapahtumat, festivaalit ja näyttelyt elävöittävät tuttuun tapaan kahvilan tunnelmaa. H2O Konstila joutui loppuvuodesta sulkemaan väliaikaisesti ovensa koronarajoitusten myötä. ■

Valve on tekijöidensä summa

Valveella vuoden 2020 aikana toimintaa järjestivät mm.

- Airnest Productions
- Amanecerá
- Amnesty International
- AKdance
- Auroora joogakoulu
- Balettikoulu Sinikello
- Eläkeliiton Oulun yhdistys
- Esteetön
- Flamencoyhdistys Palo Nuevo
- Flow Productions
- Hahaha Dance School
- Hanhilehdon toimintakeskus
- Hyvinvointi Hellitä
- H2O Konstila
- JoJo – Oulun Tanssin Keskus
- Kaltio
- Keksi Kollektiivi
- Kinky Carnival Burlesque
- Konst o. Deli
- Kulttuuriosuuskunta ILME
- Liikkuva Laulureppu
- Mielenliikkeet
- Mielenvireys
- North-Hill Country Dancers
- Oulu Big Band
- Oulu Dance Academy
- Oulun Elokuvakeskus
- Oulun Eläkkeensaajat
- Oulun esittävän taiteen koulu Lenninsiipi
- Oulun juhlaviikot
- Oulun kansainvälinen lasten ja nuortenelokuvien festivaali
- Oulun kaupungin sivistys ja kulttuuripalvelut
- Oulun Lyseon lukio
- Oulun Lääketieteellinen kilta
- Oulun Musiikkijuhlat
- Oulun Musiikkivideofestivaalit
- Oulun Naisvoimistelijat
- Oulun Ruskayhdistys
- Oulun Vanha Musiikki
- Oulunsalo Tango
- Oulun Sarjakuvaseura
- Oulun Seudun Muistiyhdistys
- Oulun taidekoulu
- Oulun Taiteiden Yö
- Oulun Taiteilijaseura –63
- Oulun Voimisteluseura

- Oulun Ylioppilasteatteri
- Oulu opisto
- Oulunsalo Soi
- Osuuskunta Waria
- Pilates Studio Hemma
- Pohjoinen valokuvakeskus
- Sahaja Yoga
- Soiva Siili
- Suklaayhdistys
- Suomen Kulttuurirahaston Pohjois-Pohjanmaan rahasto
- Taito Pohjois Pohjanmaa
- Tanssikoulu Heimo
- Tanssiseura Iso O
- Teatteri Akseli Klonk
- The Irish Festival of Oulu
- Uuden Musiikin lokakuu
- Vuolle Settlementti

Lisäksi kulttuuritalo Valve on tehnyt vuoden 2020 aikana yhteistyötä lukuisten taitelijoiden sekä yhdistysten ja järjestöjen kanssa.

Valveella majaileviin toimijoihin voit tutustua lisää:
www.kulttuurivalve.fi/fi/valve/toimijat

Festivaalit Valveella 2020

- Valtakunnallinen monologikilpailu ja Teatterimaraton-festivaali helmikuussa
- Oulun Musiikkijuhlat maaliskuussa
- Lumotut sanat -sanataideviikot huhti- joulukuussa
- Oulun juhlaviikot elokuussa
- Oulun Musiikkivideofestivaalit elokuussa
- OuDance-festivaali syyskuussa
- Kehä – kahdenkeskisen taiteen festivaali syyskuussa
- Uuden Musiikin Lokakuu lokakuussa
- The Irish Festival of Oulu marraskuussa
- Oulun Sarjakuvafestivaali marraskuussa
- Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali marraskuussa
- Vinokino-festivaali marraskuussa

Koronaepidemian vuoksi useat festivaalit järjestettiin kokonaan tai osin virtuaalisesti vuonna 2020.

Oulun kaupungin kulttuurin ja taiteen sopimuskumppanit 2018–2021

- Flow ry
- The Irish Festival of Oulu ry
- JoJo – Oulun Tanssin Keskus ry
- Kulttuuriosuuskunta ILME
- Oulun Kulttuuritapahtumayhdistys ry
- Nukketeatteriyhdistys Akseli Klonk ry
- Uleåborg Jazz Organisation ry / Oulu All Star Big Band
- Oulun elokuvakeskus ry
- Oulun musiikkivideofestivaalit ry
- Oulun Sarjakuvakeskus ry
- Oulun taiteilijaseura 63 ry
- Pohjoinen valokuvakeskus ry
- Proto ry
- Soiva Siili Ay
- Oulun kirjailijaseura ry

Kulttuuritalo Valve tekee yhteistyötä Oulun kaupungin sopimuskumppaneiden kanssa. Useiden kumppaneiden toiminta on keskittynyt Valveelle.

Satojen tilaisuuksien Valve



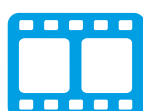
77

TEATTERIESITYKSIÄ



26

TANSSITEATTERI-
ESITYKSIÄ



262

ELOKUVANÄYTÖKSIÄ



20

KONSERTEJJA



41

KAUPUNGINOSA-
KULTTUURIN TUOTANNOT



5 512

LASTENKULTTUURI-
TOIMINNAN KÄYNTIKERTOJA



25 669

LASTENKULTTUURIN
VERKKOSISÄLTÖJEN
KÄYTTÄJÄMÄÄRÄ



23 876

VALVELIVEN
KATSELUKERRAT



39

VALVELIVEN
TUOTANNOT

Näyttelyjen määrä



5

POHJOISEN VALOKUVA-
KESKUKSEN GALLERIA



7

VALVEGALLERIA



7

SARJAKUVAGALLERIA!



5

KAHVILAN NÄYTTELYTILA



7

KUUKAUDEN KUVAT -TILA



6

GALLERIA OSKARI
JAUHIAINEN KIIMINGISSÄ

Henkilökunta

17 henkilöä vakituudessa
työsuhteessa

16 tuntiopettajaa
taidekasvatustehtävissä

4 tuntipalkkaista työntekijää
muissa tehtävissä

9 kulttuurialan harjoittelijaa
1 kk:n mittaisessa
kesätyössä

12 osa-aikaista henkilöä
alle vuoden mittaisissa
taidekasvatustehtävissä

2 henkilöä alle vuoden
mittaisissa muissa
tehtävissä

16 henkilöä palkkatuella
työllistettynä

6 työharjoittelu- tai
työkokeilujaksolla
tai kuntouttavassa
työtoiminnassa

82 henkilöä yhteensä

Valve oli suljettuna vuonna 2020 koronarajoitusten vuoksi
13.3.–31.5. ja 1.–31.12. sekä kesätauon ajan 27.6.–2.8.

Valve

KULTTUURITALO

Kulttuuritalo Valve avoinna

ma-pe klo 8-22, la-su klo 10-22

Lippumyymälä avoinna

ke-su klo 12-19

WWW.KULTTUURIVALVE.FI

  KULTTUURIVALVE